


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Глазуновская средняя общеобразовательная школа**

**РАССМОТРЕНА**

На заседании РМО учителей  
ИЗО, искусства  
Протокол №1 от 23.08. 2016 г.  
Руководитель РМО

  
(подпись) /Черенкова Е.А. /  
(ФИО)

**ПРИНЯТА**

педагогическим  
советом  
Протокол  
№1 от 26.08. 2016

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы  
Троицкий В.Г.  
Пр.№ 68 от 26.08.2016 года



**Рабочая программа  
к образовательной программе  
основного общего образования (ФГОС)  
по изобразительному искусству  
5-7 класс**

**Муниципального бюджетного общеобразовательного  
учреждения  
Глазуновская средняя общеобразовательная школа  
Глазуновского района Орловской области**

Нормативный срок освоения 3 года

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы по изобразительному искусству «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского – М. «Просвещение» 2015г.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Рабочая программа предполагает использование учебников:

- Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б. М. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. - М.: Просвещение, 2015г.;
- Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса. - М.: Просвещение, 2015г.;
- Питерских Л.А., Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник для 7 классов - М.: Просвещение, 2015г.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:***

***в ценностно-ориентационной сфере:***

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

***в трудовой сфере:***

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

***в познавательной сфере:***

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

***Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:***

***в ценностно-ориентационной сфере:***

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

***в трудовой сфере:***

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

***в познавательной сфере:***

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

***Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:***

***в ценностно-ориентационной сфере:***

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

***в познавательной сфере:***

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности,
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

***в коммуникативной сфере:***

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

***в трудовой сфере:***

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства).

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

**Язык пластических искусств и художественный образ**

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания

выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

**Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**Содержание учебного предмета.**

## **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Древние корни народного искусства. Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов.

### **Декор - человек, общество, время**

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека - главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.

Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

### **Изображение фигуры человека и образ человека**

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

### **Поэзия повседневности**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

### **Великие темы жизни**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.

### **Реальность жизни и художественный образ**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.

## **Содержание программы, 5 класс**

### **Древние корни народного искусства (8 часов)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

### **Связь времен в народном искусстве (9 часов)**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных элементов в произведениях народных художественных промыслов.



### **Декор - человек, общество, время (9 часов)**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

### **Декоративное искусство в современном мире (8 часов)**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале - от замысла до воплощения.

### Тематическое планирование, 5 класс.

№ п/п	Разделы и темы	Планируемая деятельность учащихся (на уровне учебных действий)	Всего часов
<b>Тема 1 «Древние корни народного искусства»</b>			<b>8</b>
1.	Древние образы в народном искусстве.	<p><b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	
2.	Убранство русской избы.	<p><b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Находить общее и различное</b> в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.</p> <p><b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	
3.	Внутренний мир	<b>Сравнивать и называть</b> конструктивные декоративные элементы устройства	

	русской избы.	<p>жилой среды крестьянского дома.</p> <p><b>Осознавать</b> и <b>объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, <b>находить</b> в них черты национального своеобразия.</p> <p><b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы</p>	
4.	Конструкция. Декор предметов народного быта и труда.	<p><b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p><b>Рассуждать</b> о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p><b>Понимать</b>, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p><b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p><b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p><b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	
5.	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	<p><b>Анализировать</b> и <b>понимать</b> особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p><b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p><b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p><b>Использовать</b> традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	
6-7.	Народный праздничный	<p><b>Понимать</b> и <b>анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p>	

	КОСТЮМ	<p><b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p><b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северно-русского или южнорусского костюмов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>	
8.	Народные праздничные обряды	<p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического).</p> <p><b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p><b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p><b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>	
<b>Тема 2 «Связь времён в народном искусстве»</b>			<b>9</b>
9.	Древние образы в современных народных	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным</p>	

	игрушках.	художественным промыслам. <b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов. <b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. <b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. <b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	
10.	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	<b>Эмоционально воспринимать, выразить</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. <b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. <b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. <b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». <b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.	
11-12.	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	<b>Эмоционально воспринимать, выразить</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. <b>Выявлять</b> общность в городецкой и гжельской росписях, <b>определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла. <b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Городца, <b>овладевать</b> декоративными навыками. <b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.	
13-14.	Искусство Жостова. Истоки и современное	<b>Эмоционально воспринимать, выразить</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. <b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих	

	развитие промысла.	лугов. <b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров. <b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма. <b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	
15-16.	Искусство. Хохломы. «Золотые узоры хохломской росписи»	<b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. <b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), <b>различать</b> их. <b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	
17.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте.	<b>Выражать</b> свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. <b>Объяснять</b> , что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. <b>Различать и называть</b> характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. <b>Осваивать</b> основные приемы росписи. <b>Создавать</b> композицию росписи или ее фрагмент в традиции росписи.	
<b>Тема 3 «Декор – человек, общество, время»</b>			<b>9</b>
18.	Зачем людям украшения.	<b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). <b>Выявлять и объяснять</b> , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. <b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения.	
19-20.	Роль декоративного искусства в жизни	<b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им	

	древнего общества.	<p><b>эстетическую оценку.</b></p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно - прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	
21-22.	О чем рассказывают эмблемы	<p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p><b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>	
23-24.	О чем рассказывают гербы.	<p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p><b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>	

25-26.	Одежда говорит о человеке.	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта.</p>	
<b>Тема 4 «Декоративное искусство в современном мире»</b>			<b>8</b>
27.	Современное выставочное искусство.	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.</p> <p><b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства</p>	
28-29.	Панно по мотивам русских народных сказок.	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами</p>	



		декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	
30-31.	Витраж.	<b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. <b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	
32-33.	Декоративная ваза.	<b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. <b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения творческой работы.	
34.	Обобщение по теме курса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»	<b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. <b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. <b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем. <b>Размышлять и вести</b> диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства. <b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.	
<b>Итого</b>			<b>34</b>

## **Содержание программы, 6 класс**

### **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

### **Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

### **Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Тематическое планирование, 6 класс.

№ п/п	Разделы и темы	Планируемая деятельность учащихся (на уровне учебных действий)	Всего часов
<b>Тема 1 «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка».</b>			<b>8</b>
1.	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств	<p><b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и <b>объяснять</b>, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p><b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <b>объяснять</b> их различное назначение в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p><b>Приобретать представление</b> об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p><b>Характеризовать и объяснять</b> восприятие произведений как творческую деятельность.</p> <p><b>Уметь определять</b>, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p><b>Понимать</b>, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.</p>	
2.	Рисунок – основа изобразительного искусства	<p><b>Приобретать представление</b> о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p><b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p>	

		<p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p><b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p>Учиться рассматривать, <b>сравнивать</b> и <b>обобщать</b> пространственные формы.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> размещения рисунка в листе.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>	
3.	<p>Линия и ее выразительные возможности</p>	<p><b>Приобретать представления</b> о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p><b>Объяснять</b>, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p><b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p><b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p><b>Знать и называть</b> линейные графические рисунки известных художников.</p>	
4.	<p>Композиция как ритм пятен. Передача различного состояния в природе.</p>	<p><b>Овладевать</b> представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> обобщенного, целостного видения формы.</p> <p><b>Развивать</b> аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p><b>Осваивать</b> навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p>	

		<p><b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p><b>Осуществлять</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце).</p>	
5.	Цвет. Основы цветоведения	<p><b>Знать</b> понятия и <b>уметь объяснять</b> их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p><b>Получать представление</b> о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p><b>Получать представление</b> о воздействии цвета на человека.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p><b>Иметь навык</b> сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p><b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p><b>Различать</b> и <b>называть</b> основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p><b>Создавать</b> образы, используя все выразительные возможности цвета.</p>	
6.	Цвет произведений живописи	<p><b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p><b>Объяснять понятия:</b> цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p><b>Различать</b> и <b>называть</b> теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p><b>Объяснять</b> понятие «колорит».</p> <p><b>Развивать навык</b> колористического восприятия художественных</p>	

		<p>произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания красками цветowych образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> живописного изображения.</p>	
7.	Объёмные изображения в скульптуре	<p><b>Называть</b> виды скульптурных изображений, <b>объяснять</b> их назначение в жизни людей.</p> <p><b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика).</p>	
8.	Основы языка изображения	<p><b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему изобразительное искусство - особый образный язык.</p> <p><b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p><b>Участвовать в выставке творческих работ.</b></p>	
<b>Тема 2 «Мир наших вещей. Натюрморт».</b>			<b>8</b>
9.	Художественное познание: реальность и фантазия	<p><b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p><b>Уяснять</b>, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того,</p>	

		<p>чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p><b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>	
10.	Изображение предметного мира - натюрморт	<p><b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p><b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><b>Отрабатывать навык</b> плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p><b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p><b>Уметь выделять</b> композиционный центр в собственном изображении.</p> <p><b>Получать навыки</b> художественного изображения способом аппликации.</p> <p><b>Развивать вкус,</b> эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания творческой работы.</p>	
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	<p><b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p><b>Называть</b> основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.</p> <p><b>Выявлять</b> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p><b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>	
	Изображение	<b>Приобретать</b> представление о разных способах и задачах изображения в	

12.	предмета на плоскости и линейная перспектива	<p>различные эпохи.</p> <p><b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p><b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p><b>Определять понятия:</b> линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также <b>использовать</b> их в рисунке.</p> <p><b>Объяснять</b> перспективные сокращения в изображениях предметов</p> <p><b>Создавать</b> линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>	
13.	Освещение. Свет и тень Цвет в натюрморте.	<p><b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p><b>Углублять представления</b> об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p><b>Осваивать</b> основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p><b>Передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p><b>Знакомиться</b> с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII.</p> <p><b>Характеризовать</b> роль освещения в построении содержания этих произведений</p>	
14.	Натюрморт в графике.	<p><b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p><b>Получать</b> представления о различных графических техниках.</p>	



		<p><b>Понимать и объяснять</b>, что такое гравюра, каковы ее виды.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт</b> выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p>	
15.	Выразительные возможности натюрморта	<p><b>Приобретать</b> представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p><b>Понимать и использовать</b> в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p><b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>	
16.	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	<p><b>Узнавать</b> историю развития жанра натюрморта.</p> <p><b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>	
<b>Тема 3 «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве».</b>			<b>11</b>
17.	Образ человека - главная тема искусства	<p><b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p><b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории.</p> <p><b>Формировать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, <b>называть</b> имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p><b>Уметь различать</b> виды портрета (парадный и лирический портрет).</p>	

		<b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях.	
18.	Конструкции головы человека и её пропорции	<b>Приобретать представления</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. <b>Понимать и объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. <b>Приобретать навыки создания</b> портрета в рисунке.	
19.	Изображение головы человека в пространстве	<b>Приобретать</b> представления о способах объемного изображения головы человека. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра <b>Приобретать</b> представления о способах объемного изображения головы человека. <b>Вглядываться</b> в лица людей, в особенности личности каждого человека. <b>Создавать</b> зарисовки объемной конструкции головы.	
20.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	<b>Приобретать интерес</b> к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. <b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. <b>Получать</b> представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. <b>Овладевать</b> новыми умениями в рисунке. <b>Выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.	
21.	Выразительность образа человека.	<b>Приобретать интерес</b> к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека,	

		<p>окужающих людей.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p><b>Получать</b> представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p><b>Овладевать</b> новыми умениями в рисунке.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p>	
22.	Портрет в скульптуре	<p><b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, <b>приобретать</b> опыт восприятия скульптурного портрета.</p> <p><b>Получать</b> знания о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p><b>Учиться по-новому видеть</b> индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).</p>	
23.	Сатирические образы человека	<p><b>Получать</b> представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p><b>Рассуждать</b> о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p><b>Учиться видеть</b> индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств изображения человека.</p>	
24.	Образные возможности освещения в портрете.	<p><b>Узнавать</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p><b>Учиться видеть</b> и <b>характеризовать</b> различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p><b>Различать</b> освещение «по свету», «против света», боковой свет.</p>	

		<p><b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p><b>Овладевать опытом</b> наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</p>	
25.	Роль цвета в портрете	<p><b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p><b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p><b>Получать навыки</b> создания различными материалами портрета в цвете.</p>	
26.	Великие портретисты прошлого	<p><b>Узнавать</b> и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p><b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p> <p><b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей.</p> <p><b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт и новые умения</b> в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p>	
27.	Портрет в изобразительном искусстве XX века (обобщение темы)	<p><b>Получать</b> представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p><b>Приводить</b> примеры известных портретов отечественных художников.</p> <p><b>Рассказывать</b> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p>	

		<b>Интересоваться</b> , будучи художником, личностью человека и его судьбой.	
<b>Тема 4 «Человек и пространство в изобразительном искусстве».</b>			<b>7</b>
28.	Жанры в изобразительном искусстве	<p><b>Знать и называть</b> жанры в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p><b>Объяснять</b>, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p><b>Активно участвовать</b> в беседе по теме.</p>	
29.	Изображение пространства	<p><b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p><b>Получать представление</b> о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p><b>Наблюдать</b> пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства</p>	
30.	Линейная и воздушная перспектива в рисунке.	<p><b>Объяснять</b> понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p><b>Различать и характеризовать</b> как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Объяснять</b> правила воздушной перспективы.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>	
31.	Пейзаж настроения.	<b>Получать</b> представления о том, как понимали красоту природы и	

	Природа и художник	<p>использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.</p> <p><b>Характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p><b>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать</b> изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p>	
32.	Пейзаж в графике	<p><b>Получать</b> представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p><b>Развивать</b> культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> создания пейзажных зарисовок.</p>	
33.	Пейзаж в русской живописи	<p><b>Получать представление</b> об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</p> <p><b>Называть</b> имена великих русских живописцев и <b>узнавать</b> известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана</p> <p><b>Уметь рассуждать</b> о значении художественного образа отечественного</p>	

		<p>пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p><b>Формировать</b> эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.</p> <p><b>Приобретать умения и творческий опыт</b> в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.</p>	
34.	<p>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (<i>обобщение темы</i>)</p>	<p><b>Уметь рассуждать</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.</p> <p><b>Объяснять</b> творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p><b>Участвовать</b> в беседе по материалу учебного года.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении творческих работ учащихся.</p>	
<b>Итого</b>			<b>34</b>

## **Содержание программы, 7 класс**

### **Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)**

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека.

Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.

### **Поэзия повседневности (8 часов)**

Изображения обыденной жизни людей в истории искусства.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.

Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя.

Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.

Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

### **Великие темы жизни (8 часов)**

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.

Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.

### **Реальность жизни и художественный образ (10 часов)**

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству - живое, эмоциональное, глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.



Тематическое планирование, 7 класс.

№ п/п	Разделы и темы	Планируемая деятельность учащихся (на уровне учебных действий)	Всего часов
<b>Тема 1 Изображение фигуры человека и образ человека</b>			<b>8</b>
1.	Изображение фигуры человека в истории искусства	<p><b>Получать представление</b> о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах.</p> <p><b>Выполнять</b> зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения фигуры человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур.</p>	
2.	Пропорции и строение фигуры человека	<p><b>Получать представление</b> о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.</p> <p><b>Обретать навыки</b> изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека.</p> <p><b>Обретать навыки</b> передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека</p>	
3-4.	Лепка фигуры человека Красота фигуры человека в движении(спортсмена)	<p><b>Получать представления</b> об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.</p> <p><b>Получать представления</b> о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики.</p> <p><b>Обретать навыки</b> понимания особенностей восприятия скульптурного образа</p> <p><b>Запоминать</b> зрительные образы великих скульптурных</p>	

		<p>произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии.</p> <p><b>Обретать навыки</b> лепки и работы с пластилином или глиной.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт</b> создания скульптурного образа и навыки изображения человека.</p>	
5.	Великие скульптуры	<p><b>Получать представление</b> о жизни и творчестве великих скульпторов мира</p> <p><b>Воспитывать</b> нравственно-эстетические отношения к миру и любовь к искусству.</p> <p><b>Развивать</b> навыки поисковой работы, творческой и познавательной активности, а также навыков публичного выступления.</p>	
6.	Изображение фигуры человека с использованием таблицы	<p><b>Получать представление</b> о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.</p> <p><b>Обретать навыки</b> изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека.</p> <p><b>Обретать навыки</b> передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека</p>	
7.	Наброски фигуры человека с натуры	<p><b>Овладевать</b> приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей.</p> <p><b>Развивать умение</b> видеть пропорции и соотносить детали между собой.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт</b>, делая зарисовки с натуры фигуры человека.</p>	
8.	Понимание красоты	<p><b>Получать представление</b> о выражении в изобразительном образе</p>	

	человека в европейском и русском искусстве	<p>мировоззрения эпохи.</p> <p><b>Получать представление</b> о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.</p> <p><b>Осознавать</b> значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> эмоционального и смыслового восприятия произведений — шедевров изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассуждать</b> (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.</p>	
<b>Тема 2 «Поэзия повседневности»</b>			<b>8</b>
9-10.	Тематическая - сюжетная картина. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	<p><b>Характеризовать</b> роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох.</p> <p><b>Различать</b> произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства.</p> <p><b>Развивать</b> ценностные представления о многообразии и единстве мира людей.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> и композиционный опыт изображения.</p> <p><b>Изображать</b> выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.</p>	
11.	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	<p><b>Узнавать и объяснять</b> понятия «тематическая картина», «станковая живопись».</p> <p><b>Учиться перечислять и характеризовать</b> основные жанры сюжетно-тематической картины.</p> <p><b>Получать представление</b> о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> восприятия известных картин бытового жанра,</p>	

		<p>классических для европейского и русского искусства.</p> <p><b>Рассуждать</b> о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени.</p> <p><b>Получать представление</b> о многообразии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины (в частности, на примере сравнения картин на темы бытовой жизни в творчестве французских импрессионистов и русских передвижников).</p> <p><b>Рассуждать</b> о месте и значении сюжетно-тематической картины в развитии культуры.</p>	
12.	Сюжет и содержание в картине	<p><b>Характеризовать</b> сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.</p> <p><b>Объяснять</b> понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи.</p> <p><b>Характеризовать</b> смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.</p> <p><b>Характеризовать</b> уровни восприятия зрителем картины.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра.</p> <p><b>Обретать опыт</b> художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.</p> <p><b>Развивать</b> изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.</p>	
13.	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	<p><b>Учиться рассуждать</b> (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни.</p>	

		<p><b>Приобретать</b> опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей).</p> <p><b>Приобретать опыт</b> сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению</p>	
14.	«Третьяковская галерея» (Просмотр фильма)	<p><b>Развивать интерес</b> к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям.</p> <p><b>Развивать интерес</b> к истории своего народа, <b>формировать</b> представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест.</p> <p><b>Учиться видеть</b> красоту и значительность в повседневной жизни людей.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> в изобразительном творчестве.</p> <p><b>Приобретать знания</b> о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников).</p>	
15- 16.	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	<p><b>Приобретать представление</b> о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал.</p> <p><b>Учиться понимать</b> значение праздника в культуре народа.</p> <p><b>Развивать представления</b> о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус.</p> <p><b>Развивать</b> воображение, <b>учиться фантазировать</b> в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.</p>	

		<b>Развивать</b> коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.	
<b>Тема 3 «Великие темы жизни»</b>			<b>8</b>
17-18.	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	<p><b>Характеризовать</b> исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.</p> <p><b>Учиться рассуждать</b> о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания.</p> <p><b>Учиться понимать</b> взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Приобретать представление и учиться рассказывать</b> о развитии исторического жанра в европейском искусстве.</p> <p><b>Характеризовать</b> понятия «монументальная живопись», «фреска», «темперная и масляная живопись», «станковое искусство».</p> <p><b>Узнавать</b> несколько классических произведений и уметь называть имена великих европейских мастеров исторической картины.</p>	
19.	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	<p><b>Учиться рассказывать</b> об особенностях развития исторической картины в русском искусстве.</p> <p><b>Характеризовать</b> значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории.</p> <p><b>Учиться называть</b> имена нескольких известных русских</p>	

		художников XIX в. и их наиболее известных произведения, <b>узнавать</b> эти произведения. <b>Узнавать и характеризовать</b> основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина.	
20.	Процесс работы над тематической картиной	<b>Приобретать творческий опыт</b> разработки художественного проекта — создания композиции на историческую тему. <b>Получать представления</b> об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей. <b>Приобретать навыки</b> самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта. <b>Приобретать навыки</b> восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине. <b>Получать творческий опыт</b> разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет. <b>Приобретать опыт и навыки</b> изображения в процессе разработки исторической темы. <b>Получать</b> в процессе работы над композицией новые <b>представления и знания</b> об истории нашей культуры, <b>обнаруживать</b> в процессе творческой работы <b>смысл</b> событий.	
21-22.	Библейские темы в изобразительном искусстве	<b>Приобретать представление</b> о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре. <b>Узнавать</b> о значении библейских сюжетов в истории культуры, <b>определять</b> сюжеты Священной истории в произведениях искусства. <b>Приобретать опыт восприятия</b> произведений крупнейших европейских художников на темы Священной истории.	

		<p><b>Приобретать творческий опыт</b> создания композиции на основе библейского сюжета.</p> <p><b>Получать представление</b> о смысловом различии между иконой и картиной.</p> <p><b>Узнавать</b> о высоком значении древнерусской иконописи.</p> <p><b>Называть</b> имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия.</p>	
23.	Монументальная скульптура и образ истории народа	<p><b>Характеризовать</b> роль монументальных памятников в жизни общества.</p> <p><b>Уметь называть и узнавать</b> наиболее значимые памятники, <b>знать</b> их авторов и объяснять назначение этих монументов.</p> <p><b>Рассуждать</b> об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт</b> лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.</p>	
24.	Место и роль картины в искусстве XX века	<p><b>Приобретать представление</b> о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Учиться понимать</b> множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в.</p> <p><b>Осознавать и объяснять</b> связь изобразительно - выразительных средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи.</p> <p><b>Понимать и рассказывать</b> о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX в.</p> <p><b>Участвовать</b> в беседах и дискуссиях о современном искусстве.</p>	
<b>Тема 4 «Реальность жизни и художественный образ»</b>			<b>10</b>



25- 26.	Книга. Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	<p><b>Характеризовать</b> временные и пространственные искусства.</p> <p><b>Понимать</b> разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа.</p> <p><b>Получать представления</b> об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.</p>	
27- 28.	Зрительские умения и их значение для современного человека. Плакат и его виды. Шрифты	<p><b>Объяснять</b> роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре.</p> <p><b>Получать представление</b> об активном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в.</p> <p><b>Воспринимать и выражать</b> своё отношение к шедеврам XX в.</p> <p><b>Понимать</b> декоративный язык изобразительного искусства.</p> <p><b>Развивать</b> культуру зрительского восприятия.</p> <p><b>Различать и объяснять</b> разные уровни понимания произведения изобразительного искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> творческую позицию художника и мир его времени.</p>	
29- 30.	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	<p><b>Узнавать, называть</b> основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.</p> <p><b>Уметь характеризовать</b> особенности основных стилей в европейском искусстве.</p> <p><b>Узнавать</b> основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв.</p> <p><b>Называть</b> имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.</p> <p><b>Участвовать в дискуссиях</b> о явлениях современного искусства, об</p>	

		их смысловом и ценностном значении.	
31-32.	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	<p><b>Узнавать</b> крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи.</p> <p><b>Получать представления</b> об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.</p> <p><b>Характеризовать</b> роль музеев в сохранении культурного наследия.</p> <p><b>Объяснять</b> культуростроительную роль музеев.</p>	
33-34.	Художественно-творческие проекты	<p><b>Уметь</b> самостоятельно <b>определять</b> цели своей деятельности, <b>ставить</b> и <b>формулировать</b> для себя новые задачи, <b>формировать</b> мотивы своего обучения.</p> <p><b>Учиться планировать</b> самостоятельно пути достижения целей, осознанно <b>выбирать</b> наиболее эффективные способы решения поставленных задач.</p> <p><b>Организовывать</b> учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p><b>Соотносить</b> свои действия с планируемыми результатами, <b>осуществлять контроль</b> своей деятельности, <b>корректировать</b> свои действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом.</p> <p><b>Уметь использовать</b> полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.</p> <p><b>Формировать</b> навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.</p>	
<b>Итого</b>			<b>34</b>